



ARCHITECTE D.E.

**Laurye Pexoto**

PARTNER

EN **25 June 1984** Born in Thionville (France) **1995–1999** *La Milliaire College* (middle school) in Thionville (France) **1999–2002** *Lycée Hélène Boucher* (high school) in Thionville, scientific baccalaureate (France) **2002–2003** 1<sup>st</sup> year “Deug” university degree in Mathematics and IT Applied to Human and Social Sciences in Nancy (France) **2003–2006** Degree in architecture at the School of Architecture of Nancy (France) **2006–2009** Master in Architecture at the School of Architecture of Nancy (France) **2003–2008** Student job **Since 2008** Employed as an architect for *Hermann and Valentiny* (LU) **Since 2013** Partner in the firm *Valentiny hvp Architects* **Since 2015** Managing Director of *Valentiny hvp Architects* **Since 2015** Civil partnership with Nicolas **Since 2019** Mum to Marin

FR **25 juin 1984** Naissance à Thionville (France) **1995–1999** *Collège La Milliaire* à Thionville (France) **1999–2002** *Lycée Hélène Boucher* à Thionville, baccalauréat scientifique (France) **2002–2003** 1<sup>ère</sup> année Deug Mathématiques et Informatique appliqués aux sciences humaines et sociales à Nancy (France) **2003–2006** Licence en architecture à l'école d'architecture de Nancy (France) **2006–2009** Master en architecture à l'école d'architecture de Nancy (France) **2003–2008** Emploi étudiant **Depuis 2008** Employée comme architecte au bureau *Hermann et Valentiny* (LU) **Depuis 2013** Associée au sein du bureau *Valentiny hvp Architects* **Depuis 2015** Administratrice déléguée du bureau *Valentiny hvp Architects* **Depuis 2015** Pacsée avec Nicolas **Depuis 2019** Maman de Marin

# art | useful | moving

---

## What did you dream of becoming when you were a child?

---

I'd say veterinarian, because I've always loved animals. But I think I'm too sensitive; I realized that this job was also about euthanasia, not always being able to soothe the suffering and having to face the emotions of the pet owners...

---

## Why did you become an architect?

---

I must confess that I don't remember a trigger or a key moment when I thought "I'm going to be an architect". I've always liked numbers, looking for solutions to all kinds of problems, but I'm also responsive to art. I told myself that becoming an architect was the best way to reconcile all of this.

---

## Where did you study?

---

I did all my studies at the Nancy School of Architecture. The school was founded in 1969 and François actually spent his first year there. The current building, designed by Swiss architect Livio Vacchini, was only six years old when I arrived. The school is composed of reinforced

concrete elements prefabricated on site; the building is symmetrical, and its epicentre, the media library, seems to propagate vertically throughout the building through the volume of the atrium that it constitutes. This architecture offered me a very inspiring environment as a young student.

---

## What was your diploma thesis about?

---

I did a Master's degree in Urban Planning for two years. The focus of my degree was the conversion of the industrial wasteland of Micheville, located in the Alzette valley, opposite the Belval site but on the French side. I've always been interested in ways abandoned areas – which not so long ago were the living hearts of many villages – can be reconsidered. In France, there's still a lot of work to be done on this subject... But it's under way, and the site I focused on for my degree is actually in the process of being converted. It takes a long time, but we're getting there.

---

## What brought you to Valentiny hvp Architects?

---

I've been working at the office since 2008. First as an intern, then part-time during the last year of my Master's degree, and then I got hired full-time from January 2010.

I met François during a workshop, "la semaine internationale" (the international week), which was organised at the Nancy School of Architecture in my 4th year. Four international architects were invited to work with a group of students and I happened to land in François' group. We got on well instantly, he completely freed our way of working and approaching architecture by blowing up each and every one of the limits we set for ourselves, especially those that were constantly imposed upon us at school. For the first time, I didn't feel I was doing something wrong, which was very satisfying. What's more, he was very approachable and "normal" despite his position and experience... So, when he offered me an internship at his firm, I saw a great opportunity.



---

## Where do you come from and where do you live today?

---

I've always lived in France, around Thionville. I am lucky to have the advantages of working in Luxembourg without the disadvantages. As travel time is usually the critical point, I can easily get to the office within twenty-five minutes, which is very pleasant. Moreover, my working environment, with the vineyards on one side and the Moselle on the other, is incredibly pleasant.

---

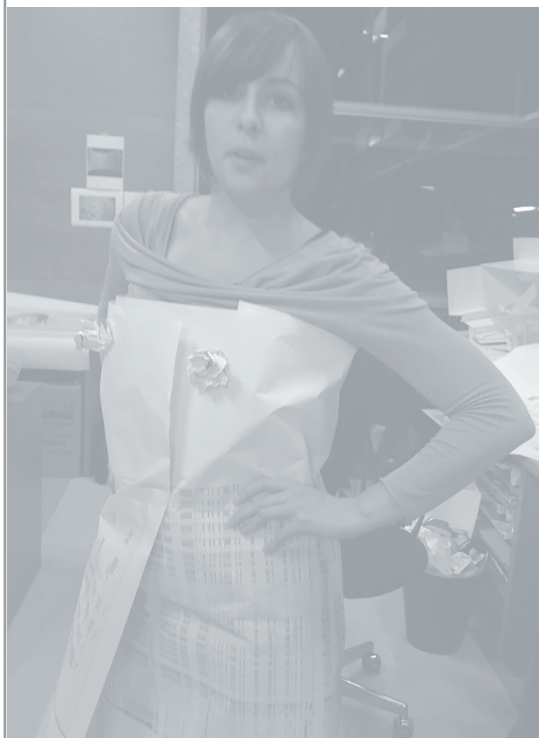
## What was your first project at the office?

---

Before I graduated, I worked for almost a year on the competition for the new philharmonic hall in Bonn, the *Beethoven Festspielhaus*. It was a completely unbelievable time: stressful, difficult, exhausting but exciting, emotional and formative.

As the project progressed, the team, which was very young at the beginning, grew with more experienced people and in the end, almost the whole office worked on it. It was a very important project!

The initial small team made up of Martine, Julia and myself was very close-knit and fortunately so, because we didn't keep track of the time we spent on the project or our commitment to it. What's more, the stress generated by such a project is only manageable if the team is closely knit, we undoubtedly had some unforgettable times together.





---

#### An unforgettable moment:

---

Over ten years, I experienced many emotional moments, both good and bad times. But I'm going to state the best of it here, and that's undoubtedly the trips I've been fortunate to make, to Shanghai for the 2010 World Expo or to Bahia in Brazil for the inauguration of the *Música Em Trancoso* festival, but also to Austria and Germany. Travelling is always exciting and very rewarding, whether you are an architect or not. Moments shared with colleagues are also very important, my complicity with Jeanne who arrived at the same time as me has also been a highlight ever since I joined the office. We have become more than colleagues and I know that I'll always be able to count on her and vice versa, and that is incredibly special.

---

#### Your favourite place in the office:

---

I'd say my workstation. I am lucky to have a clear view of the vineyards of the Côtes de Moselle, seeing them change with the seasons is so beautiful and soothing.

---

#### When did you become a partner at Valentiny hvp Architects?

---

I became a Partner in 2013. At that time, François had proposed to several "young" architects to become Partners and I gladly accepted. In addition to being an architect, I was able to start learning how to run a business. Two years later, in 2015, I was offered the opportunity to join the management team and become a Managing Director, and the same proposal was made to Jeanne Petesch. I hesitated a little because I was aware of the extra workload and especially of the commitment that this would entail. At the end of the day, I couldn't refuse, I love challenges and I couldn't say no to an opportunity to develop the company and give weight to my voice.

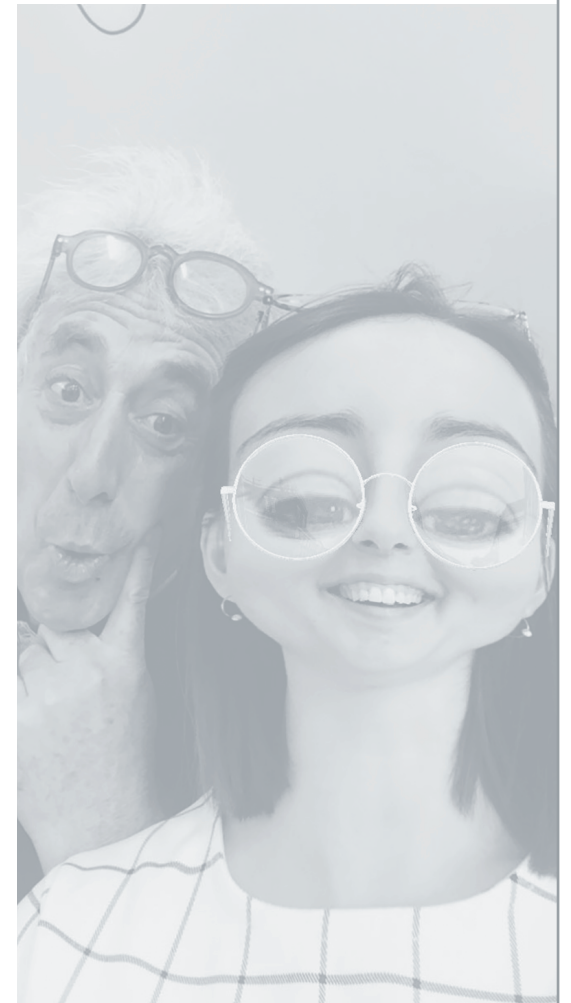
We are now five partners and four co-managers. We meet once a month in order to discuss together the key elements related to the management of the company (finance, projects, personnel, investment...). As a result, my daily work is strongly impacted, the administrative management of the office sometimes takes over my work as an architect, and even if it's very interesting, it can sometimes be really frustrating... But the most important thing is learning every day, even beyond architecture.

---

#### The most formative project so far:

---

All projects are formative; indeed, there's no doubt that people come out of university with many flaws and that our work is learned on the job! Apart from the wild experience of the Bonn competition, the first project on which I was able to witness all the duties of an architect was the *KPMG* project in Kirchberg. In 2010, I first worked on the competition and then, after winning the competition, I was entrusted with the management of this project until the inauguration in January 2015. I was lucky enough to be one of the only French people at the agency at the time, and – as François enjoys doing it – he made me take the plunge. And indeed, it wasn't always easy. I was a very young architect who was entrusted with a 17,000 m<sup>2</sup> project, propelled into a world filled with men. I have to admit that I "tumbled down" a few times... But François was always there to help me out and Giorgetti's team was also very kind to me. I couldn't have asked for more!





---

What topics do you wish to engage in your work at Valentiny Architects in the future?

---

Whatever the project, I always give my all and work my best to meet our client's expectations. However, working on cultural or sports centres would be a new challenge for me.

---

A comment on the past:

---

The architecture of Valentiny's office is always recognizable and generates both positive and negative emotions. It has undeniably been the case from the very start: this strength is sometimes its weakness, but it is its identity!

---

How do you see the future of architecture? Where are the potentials and challenges and what role will Valentiny hvp Architects play in the future?

---

The challenge of BIM (*Building Information Modeling*) is a major issue for the next five years. We're working on it now and it's a milestone not to be missed. Then, I would very much like the constraints on access to large-scale public projects (sports, schools, culture) to become more flexible. Calls for applications where "the deck is stacked" are really very frustrating... The value of a reference should not be judged on its age but on its quality, durability, customer satisfaction... it's actually quite discriminatory when you think about it!

---

Culture is

---

a getaway

---

---

Home is

---

the place  
of happiness

---

---

Leisure time is

---

necessity  
to keep a  
healthy mind

---

---

Valentiny hvp Architects in 3 words:

---

ArTchitecture  
Passion  
& Honour

# Art | Utile | Émouvant



---

Que rêviez-vous de devenir quand vous étiez enfant ?

---

Je dirais vétérinaire, car j'ai toujours adoré les animaux. Mais je pense être trop sensible ; j'ai réalisé que ce métier consistait également à euthanasier, ne pas pouvoir toujours apaiser la souffrance et faire face aux émotions des maîtres...

---

Pourquoi l'architecture ?

---

Je dois avouer ne pas me souvenir d'un déclic ou d'un moment clef où je me serais dit « je vais devenir architecte ». J'ai toujours aimé les chiffres, chercher des solutions à tous types de problèmes et aussi eu une certaine sensibilité à l'art. Je me suis dit que devenir architecte, c'était la meilleure voie à suivre pour concilier tout cela.

---

Où avez-vous étudié ?

---

J'ai fait tout mon cursus à l'école d'architecture de Nancy. L'école a été fondée en 1969, François y a d'ailleurs passée sa première année. Le bâtiment actuel, conçu par l'architecte suisse

Livio Vacchini, avait seulement six ans quand j'y suis arrivée. L'école est composée d'éléments en béton armé préfabriqués sur place ; le bâtiment est symétrique, et son épicycle, la médiathèque, semble se propager verticalement dans tout l'édifice à travers le volume de l'atrium qu'elle constitue. Cette architecture m'offrait, en tant que toute jeune étudiante, un environnement tout à fait inspirant.

---

Sur quoi portait votre diplôme ?

---

J'ai passé mes deux années de Master en spécialisation Urbanisme. Mon diplôme portait sur la requalification de la friche industrielle de Micheville, située dans le val d'Alzette, vis-à-vis du site de Belval, mais du côté français. J'ai toujours été intéressée par la manière de reconsidérer des zones à l'abandon, qui étaient pourtant, il n'y a pas si longtemps, les cœurs vivants de nombreux villages. En France, il y a encore beaucoup de travail à faire à ce sujet... Mais cela fait son petit chemin, et le site de mon diplôme est justement en cours de requalification. Cela prend beaucoup de temps, mais on y arrive.

---

Depuis quand travaillez-vous chez Valentiny Architects ?

---

Je travaille au bureau depuis 2008. Tout d'abord en tant que stagiaire, puis à mi-temps pendant ma dernière année de Master, et enfin engagée à plein temps à partir de janvier 2010.

J'ai connu François lors d'un workshop, « la semaine internationale », organisé à l'école d'architecture de Nancy lors de ma 4<sup>ème</sup> année. Quatre architectes Internationaux étaient invités à travailler avec un groupe d'étudiants et je suis tombé dans le groupe de François. Le courant est tout de suite passé, il a libéré complètement notre manière de travailler et d'aborder l'architecture en faisant sauter toutes les limites qu'on pouvait se mettre, surtout celles qu'on nous mettait sans arrêt à l'école. Pour la première fois, je n'avais pas l'impression de mal faire et c'était très satisfaisant. En plus, malgré sa position et son expérience, il était tellement abordable et « normal » ... Alors, quand il m'a proposé de venir faire un stage chez lui, j'y ai vu une grande chance.

---

D'où venez-vous à l'origine et où vivez-vous aujourd'hui ?

---

J'habite en France depuis toujours, autour de Thionville. J'ai la chance de bénéficier des avantages du travail au Luxembourg, sans les inconvénients. Le temps de trajet étant le point critique habituellement, j'arrive à me rendre au bureau sans problème en vingt-cinq minutes, ce qui est très agréable. De plus, mon environnement de travail, avec les vignes d'un côté et la Moselle de l'autre, est vraiment très agréable.





---

#### Quel a été votre premier projet au bureau ?

---

Pas encore diplômée, j'ai travaillé pendant près d'un an sur le concours de la nouvelle salle philharmonique à Bonn, *La Beethoven Festspielhaus*. C'était une période complètement incroyable : à la fois stressante, difficile, éreintante mais passionnante, forte en émotions et formatrice.

Au fur et à mesure du projet, l'équipe, très jeune au départ, s'est étoffée avec des personnes plus expérimentées et à la fin, presque tout le bureau a travaillé dessus. C'était un projet très important ! La petite équipe du début, Martine, Julia et moi-même était très soudée et heureusement, car nous n'avons pas compté nos heures et notre engagement. Le stress généré par un tel projet est seulement gérable si l'équipe est étroitement unie et nous avons sans aucun doute vécu des moments inoubliables ensemble.

---

#### Quand êtes-vous devenue partenaire de Valentiny Architects ?

---

Je suis devenue associée en 2013. A cette époque, François avait proposé à plusieurs « jeunes » architectes de devenir Partners et c'est avec plaisir que j'ai accepté. En plus du métier d'architecte, j'ai pu commencer à apprendre comment se gère une entreprise. Deux ans plus tard, en 2015, on m'a proposé d'entrer dans la direction et de devenir administratrice déléguée, tout comme à Jeanne Petesch. J'ai tout de même un peu hésité car j'étais consciente de la charge de travail supplémentaire et surtout de l'engagement attendu que cela signifiait. Et finalement, je n'ai pas pu refuser, j'aime les défis

qu'on me lance et je ne pouvais dire non à l'opportunité de faire évoluer l'entreprise et donner du poids à ma voix.

Aujourd'hui, nous sommes cinq partenaires et quatre co-gérants. Nous nous rencontrons une fois par mois afin de discuter ensemble des éléments clefs liés à la gestion de l'entreprise (finances, projets, personnel, investissement...). Ainsi, mon travail journalier est fortement impacté, la gestion administrative du bureau prend parfois le dessus sur mon travail d'architecte, et même si c'est très intéressant, c'est parfois très frustrant... Mais apprendre tous les jours, même au-delà de l'architecture, c'est ça le plus important.

---

#### Le projet le plus formateur au fil des ans :

---

Tous les projets sont formateurs ; en effet, on sort clairement de l'université avec de nombreuses lacunes, notre métier s'apprend sur le tas ! Au-delà de l'expérience folle du concours de Bonn, le premier projet sur lequel j'ai pu voir l'ensemble des missions d'un architecte a été le projet *KPMG* au Kirchberg. En 2010, j'ai commencé par travailler sur le concours et puis, après avoir remporté le concours, on m'a confié la gestion de ce projet jusqu'au moment de l'inauguration en janvier 2015. J'ai eu la chance d'être une des seuls français(e)s à l'agence à ce moment-là, et comme François aime le faire, il m'a jetée à l'eau. Et effectivement, ce ne fut pas toujours facile. J'étais une toute jeune archi-

tekte à qui on avait confié un projet de 17.000 m<sup>2</sup>, propulsée dans un monde principalement d'hommes. Je dois l'avouer, j'ai bu la tasse à plusieurs reprises... Mais François a toujours été présent pour m'aider et l'équipe de Giorgetti a également été très bienveillante envers moi. Je n'aurais pas pu espérer mieux !

---

#### Un moment inoubliable :

---

En dix ans, j'ai connu plusieurs moments forts en émotions, bons et mauvais. Mais je vais retenir le meilleur ici et c'est sans aucun doute les voyages qu'il m'a été donné de faire, à Shanghai lors de l'exposition universelle 2010 ou encore à Bahia au Brésil pour l'inauguration du festival *Música Em Trancoso*, mais aussi en Autriche ou en Allemagne. Les voyages sont toujours passionnants et nous apportent tellement, qu'on soit architecte ou non. Les moments passés entre collègues sont également très importants, ma complicité avec Jeanne, qui est arrivée en même temps que moi, est également un fait marquant depuis que je suis au bureau. Nous sommes devenues plus que des collègues et je sais que je pourrai toujours compter sur elle et inversement et cela est très précieux.

---

#### Votre endroit préféré au bureau :

---

Je dirais mon poste de travail. J'ai la chance d'avoir une vue dégagée sur les vignes des



côtes de Moselle, les voir évoluer suivant les saisons est tellement beau et apaisant.

---

Quels sujets souhaitez-vous engager dans votre fonction au sein de Valentiny Architects à l'avenir ?

---

Peu importe le projet, je me donne toujours à fond dans ma tâche et je travaille de mon mieux afin de satisfaire notre client. Cependant, travailler sur des centres culturels ou sportifs présenterait un nouveau défi pour moi.

---

Un commentaire sur le passé.

---

L'architecture du bureau Valentiny est toujours reconnaissable et génératrice d'émotions, positives ou négatives. C'est indéniable et ceci depuis le début, cette force en fait parfois sa faiblesse, mais c'est son identité !

---

Comment voyez-vous l'avenir de l'architecture ? Quels sont les potentiels et les défis et quel rôle Valentiny Architects jouera-t-il à cet égard ?

---

Le défi du BIM (*Building Information Modeling*) est un enjeu majeur des cinq prochaines années. Nous y travaillons actuellement et c'est un cap à ne pas manquer. Ensuite, j'aimerais beaucoup que les contraintes d'accès à des projets publics d'envergure (sport, école, culture) soient assouplies. Les appels de candidature où les jeux semblent pipés d'avance sont vraiment très frustrants... La valeur d'une référence ne devrait pas être jugée sur son âge mais sur sa qualité, durabilité, la satisfaction du client... c'est finalement assez discriminatoire quand on y réfléchit !



---

La culture est

---

celle qui vous  
fait vous évader

---

La maison est

---

le foyer du  
bonheur

---

Le temps des loisirs est

---

une nécessité  
pour garder  
un esprit sain

---

Valentiny hvp architects en 3 mots :

---

ArTchitecture,  
Passion & Honneur