



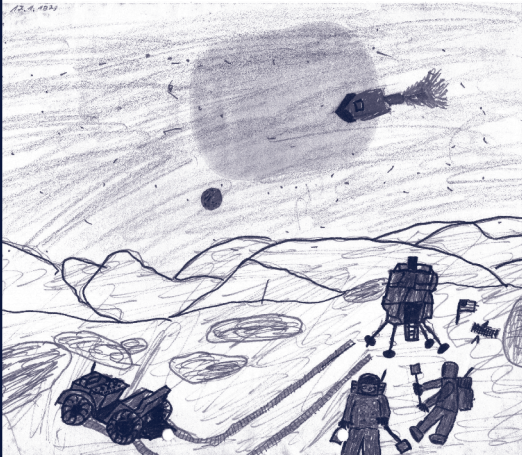
DIPL. ING. ARCH. FH

Axel Theodor Christmann
PARTNER

EN **20.06.1963** born in Trier **1969–1973** Primary school Trier Heiligkreuz **1973–1982** Friedrich Wilhelm Gymnasium Trier **1982** Abitur **1982–1983** Basic military service *Bundeswehr Gerolstein* **From 1983** University of Trier: German studies, philosophy, linguistic data processing **1984–1990** Trier University of Applied Sciences: Faculty of Architecture December **1987** Married to Martina Christmann, née Melles **1990** Birth of daughter Emma **November 1990** Graduation FB Architektur: Diplom Ingenieur (FH) **Since 1990** Freelancer at Hermann & Valentiny Architects **Since 1991** Employee at Hermann & Valentiny Architects **March 1993** Birth of son Leo **1993** Architect in the Chamber of Architects Rheinland-Pfalz, DE **Since 1997** Associate partner at Hermann & Valentiny et Associés SARL **2003** Birth of son Anton **Since 2005** Architect in the Ordre des Architectes OAI Luxembourg **Since 2012** Commercial director at Valentiny hvp Architects **Since 2020** Assistant professor in façade construction at the University of Applied Sciences Trier

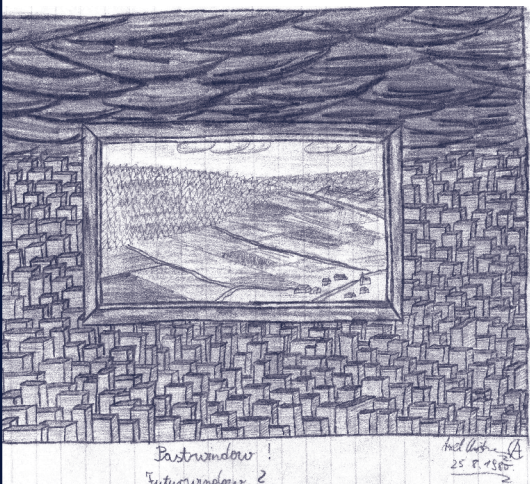
DE **20. 06. 1963** geboren in Trier **1969–1973** Grundschule Trier Heiligkreuz **1973–1982** Friedrich Wilhelm Gymnasium Trier **1982** Allgemeine Hochschulreife (Abitur) **1982–1983** Grundwehrdienst Bundeswehr Gerolstein **Ab 1983** Universität Trier: Germanistik, Philosophie Linguistische Datenverarbeitung **1984–1990** Hochschule Trier: Fachbereich Architektur **Dezember 1987** verheiratet mit Martina Christmann, geb. Melles **1990** Geburt Tochter Emma **November 1990** Studienabschluss FB Architektur: Diplom Ingenieur (FH) **Seit 1990** Freier Mitarbeiter bei Hermann & Valentiny **Seit 1991** Angestellter bei Hermann & Valentiny Architectes SC **März 1993** Geburt Sohn Leo **1993** Architekt in der Architektenkammer Rheinland-Pfalz, DE **Seit 1997** Assoziierter Partner bei Hermann & Valentiny et Associés SARL **2003** Geburt Sohn Anton **Seit 2005** Architekt im Ordre des Architectes OAI Luxembourg **Seit 2012** Kaufmännischer Geschäftsführer bei Valentiny hvp Architects **Seit 2020** Lehrbeauftragter für Fassadenkonstruktion an der Hochschule Trier

Plan | Build | Use



What did you dream of becoming when you were a child?

As a little boy I really wanted to become a firefighter, because my father worked for the professional fire department in Trier. But it did not take long before I realized that I would not want to endure the strains of this profession. In the early 1970s, I was extremely impressed by the moon landings – my grandfathers already had black-and-white TVs back then. I knew all the important names and dates, and was fascinated that something like this was even possible. Becoming an astronaut was, of course, impossible, so I wanted to do something else with “space.” Until I graduated from grammar school, I worked towards becoming an astrophysicist – my fascination with this topic continues to this day. However, the 15-month conscription in the German army left such a large gap in knowledge that because of this, as well as for family reasons, I looked for a degree



program in Trier that was also technical and innovative. At that time, the University of Trier offered the subject of computational linguistics at a department from which *Alexa* and *Siri* later emerged. In connection with German and philosophy, however, I only studied this subject for one year because it proved too theoretical and abstract for me.

Why did you become an architect?

Searching for an alternative, I remembered my high school art teacher. And particularly that he often went out with us into our city and showed us not only the world-famous buildings in Trier, but also other, more mundane ones from all centuries. This and the fact that I always liked to draw brought me to architecture, which I began studying at the Trier University of Applied Sciences in 1984.

Where did you study?

The instruction in Trier was very practice-oriented – that is, to the building process itself. As everywhere, design wanted to be the supreme discipline, but the focus was on training constructively thinking employees – for offices in which the bosses usually created the designs themselves. Our dean at the time was very forward-looking, so we were one of the first architecture faculties to receive CAD training. Initially, there were modified mechanical engineering programs. However, the architecture projects were all drawn by hand, since the possibilities of CAD back then did not allow for reasonable presentation drawings.

What was your diploma thesis about?

In 1987, two young architects gave a fascinating lecture at the Trier University of Applied Sciences. The dean urged them to accept a teaching assignment at our school. Their names were Hubert Hermann and François Valentiny. I had not yet enrolled in any of their courses during the first semester, but their style and approach, their esprit and their way of imparting knowledge – inspired by the University of Applied

Arts in Vienna – were so fresh and new for our rather small, provincial university that I started doing several projects with them afterwards. My diploma thesis, supervised by another professor, dealt with the design and conception of a new fire brigade building for Trier – somehow I had arrived back in the little boy’s world of thought.

What brought you to Valentiny hvp Architects?

In April 1990, in the last year at the university, I received a call from Hubert Hermann asking whether I wanted to join the office in Remerschen because a long-term employee had given notice. My first day of work was May 2, 1990; I submitted my diploma thesis in November and as of February 1, 1991 I was permanently employed. I became a father for the first time in August – the first of three “office” children, born one after the other within a few months.

Where do you come from and where do you live today?

All of this then led to the fact that I never really got out of Trier and still live in the same part of town where I was born and grew up. The internationality of Luxembourg and the projects abroad, as well as the fact that I worked in the world-famous town of Schengen, have made up for it.

What was your first project at the office?

The first competition I drew in the office was the Avalon residential project on Kirchberg. We won the competition for three buildings, which





we were then able to realize years later with different façades and concepts. My first real project was social housing in Grevenmacher for the *Fonds du Logement*. The nice thing about this project is that we were later able to build another residential structure right next to it for the same client. It is now extremely interesting to read off from the two houses how the needs and the approach to the subject of living have completely changed in 25 years. For the better, naturally.

When did you become a partner at Valentiny hyp Architects?

At the end of 1992 we got the chance to plan and construct several large projects in East Germany. I joined the Magistralen Carré hotel and service complex project in Halle-Neustadt as a young project manager. In the office, this meant that, on the one hand, we had to ramp up from five to 25 employees and, on the other hand, we had to equip ourselves immediately with CAD devices – a furious start into the “new era.” Until 1995 I flew to East Germany every week and spent at least two days there. It was an exciting time and we did not have the term “overtime” back then. Two large residential homes for the elderly had followed in Cologne and Mainz by 2000 – instead of traveling by plane, I drove. It was at this time that the

idea of expanding the partnership arose and so in 1997 I became a partner at *Hermann & Valentiny et Associés* in Luxembourg. We were always working in project teams back then, but it was important to us that the customer always only had one contact person. As a project manager, you had to hold the reins on everything from the basic evaluation to the handover. At that time it was still controllable because the use of communications tools and, therefore, the flood of information were still very manageable. The fax machine had limited paper capacity and our first Motorola cellular phone ran out of battery power after an hour. E-mail technology was in its infancy, ditto the Internet – SMS messaging had not even been invented. Everyone who experienced this time remembers the noises made by the devices, the graphics on the screens, and what the sometimes huge devices felt like. The power supply did not only collapse once when additional heaters were switched on in winter and fans in summer.

The most formative project so far:

The multitude of different projects carried out in our office with mostly up to 25 employees came very close to my idea of the profession of architect: residential complexes, bank build-

ings, swimming pools, hotels, theaters and much more – they were all fascinating, also because the work in other countries and cities with a wide variety of clients was very demanding and interesting

An unforgettable moment:

In the many past years, there have been many unforgettable moments that would fill many pages: The liberating feeling of submitting the competition entry at the very last minute after a long night’s work. The jubilation when we won a competition or a prize. Project presentations in front of large bodies. The joint boat trips on the Moselle and in Holland or trips to great cities. The mutual celebrations or meals. But also the moments of news of accidents or even the death of office workers or acquaintances, the dejection when losing. All the things that life simply writes.

Your favourite place in the office:

I’ve been sitting at my workplace on the first floor for a total of 25 years because all attempts to move failed. It is probably “my” place. My counterparts always changed, but what has constantly remained is the wonderful view of the Moselle valley from one window and of the

vineyards from the opposite window, where you can enjoy the change of nature, colors and moods again and again.

What topics do you wish to engage in your work at Valentiny Architects in the future?

Another topic in my project collection would still be of burning interest to me, as I have been and am still often confronted with it in my hometown and since my studies: erecting a sacred building. The fascination of constructing a building that serves completely "unworldly" purposes, that follows a liturgy, makes me visit sacred buildings, but also cemeteries – which have a similar background – in every city. Unfortunately, it is the case today that existing churches are being secularized everywhere; new buildings are extremely rare in this field. So it remains rather a wish.

A comment on the past:

In addition to the way of working, construction technology has also developed rapidly and regulations and standards have multiplied. Today, customers decide according to different standards; the entire atmosphere of interaction with one another has changed significantly. Naturally, after all these years this leads to a kind of nostalgia – not that it always used to be better, it worked differently. For example, in the 1990s you received around 20 letters and 20 faxes a week. Today there are 80 e-mails on a single day, often only in CC. All of them have to be read and many have to be answered or at least kept in mind. It actually has nothing to do with architecture anymore.

How do you see the future of architecture? Where are the potentials and challenges and what role will Valentiny hvp Architects play in the future?

Since the appearance of smartphones at the latest, the way of working has been radically turned upside down and the pace has accelerated breathtakingly. Almost all of the knowledge is now available online, but at the same time it is unmanageable. By contrast, due to the norms and regulations, the buildings are becoming more and more standardized. The architect's mission is increasingly being taken over by other specialists; it is becoming more and more difficult to persist, also because the selection criteria are always getting stricter. There is still a lot of construction going on in Luxembourg, and the first colleagues in neighboring countries are giving up. It is difficult to predict how the job description will change – it depends on many factors. The current Corona crisis is showing us how.

Culture is

identity in a small and in a large setting.

Living is

residing in an enclosure that gives a person all the satisfaction.

Leisure time is

time for yourself and your family.

Valentiny hvp Architects in 3 words:

Passionately creating fascination

Planen | Bauen | Nutzen

Was wollten Sie als Kind werden?

Als kleiner Junge wollte ich unbedingt Feuerwehrmann werden, da mein Vater bei der Berufsfeuerwehr in Trier arbeitete. Es dauerte aber nur wenig Zeit bis ich begriff, dass ich die Belastungen dieses Metiers nicht würde aushalten wollen. Anfang der 1970er war ich enorm beeindruckt von den Mondlandungen – meine Großväter hatten damals schon Schwarz-Weiß-Fernseher. Ich kannte alle wichtigen Namen und Daten und war fasziniert, dass so etwas überhaupt möglich war. Astronaut zu werden war natürlich unmöglich, sodass ich etwas anderes mit „Weltraum“ machen wollte. Bis zum Abitur arbeitete ich daher darauf hin, Astrophysiker zu werden – die Faszination für dieses Thema währt bis heute. Die 15-monatige Wehrpflicht hinterließ jedoch ein so großes Wissensloch, dass ich aufgrund dessen sowie auch aus familiären Gründen ein Studium in Trier suchte, welches ebenfalls technisch und innovativ war. Damals gab es an der Universität Trier das Fach *Linguistische Datenverarbeitung*, ein Ressort

aus dem später etwa *Alexa* und *Siri* hervorgingen. Verbunden mit Germanistik und Philosophie studierte ich dieses Fach jedoch nur ein Jahr lang, da es mir zu theoretisch und abstrakt war.

Warum sind Sie Architekt geworden?

Auf der Suche nach einer Alternative erinnerte ich mich an meinen Kunstlehrer in der Oberstufe. Daran, dass er mit uns häufig in unsere Stadt hinaus ging und uns nicht nur die weltberühmten Bauwerke Triers zeigte, sondern auch andere, profanere, aus allen Jahrhunderten. Das und die Tatsache dass ich immer schon gerne zeichnete, brachten mich zur Architektur, die ich ab 1984 an der Fachhochschule in Trier zu studieren begann.

Wo haben Sie studiert?

Die Ausbildung in Trier war sehr praxisorientiert – das heißt am Bauen selbst. Der Entwurf wollte zwar wie überall die Königsdisziplin sein, aber der Schwerpunkt lag darauf, konstruktiv



denkende Mitarbeiter auszubilden – für Büros, in denen die Chefs die Entwürfe in der Regel selbst machten. Unser damaliger Dekan war sehr vorausschauend, sodass wir als eine der ersten Architekturfakultäten eine CAD-Ausbildung erhielten. Zunächst handelte es sich um abgewandelte Maschinenbau-Programme. Gezeichnet wurden die Architekturprojekte allerdings alle von Hand, da die Möglichkeiten von CAD damals noch keine vernünftige Präsentationszeichnung zuließen.

Wovon handelte Ihr Diplom?

Im Jahr 1987 hielten an der Fachhochschule Trier zwei junge Architekten einen faszinierenden Werkvortrag. Der Dekan setzte sich dafür ein, dass sie infolge einen Lehrauftrag an unserer Hochschule annahmen. Ihre Namen waren Hubert Hermann und François Valentiny. Im ersten Kurssemester war ich noch in keinem ihrer Kurse, aber ihre Art und Herangehensweise, ihr Esprit und ihre Art der Wissensvermittlung waren – inspiriert von der HBK Wien – für unsere doch recht provinzielle kleine Hochschule so frisch und neu, dass ich hernach gleich mehrere Projekte bei ihnen machte. Meine Diplomarbeit,



betreut von einem anderen Professor, hatte den Entwurf und Konzeption einer neuen Feuerwehr für Trier zum Thema – ich war irgendwie wieder in der Gedankenwelt des kleinen Jungen angelangt.

Wie sind Sie zu Valentiny hvp Architects gekommen?

Noch im letzten Jahr auf der Hochschule erhielt ich im April 1990 einen Anruf von Hubert Hermann, ob ich nicht im Büro in Remerschen einsteigen wollte, da ein langjähriger Mitarbeiter gekündigt hatte. Mein erster Arbeitstag war der zweite Mai 1990, im November gab ich meine Diplomarbeit ab und ab dem ersten Februar 1991 war ich fest eingestellt. Im August wurde ich zum ersten Mal Vater – das erste von drei Büro-Kindern, die innerhalb weniger Monate nacheinander zur Welt kamen.

Woher stammen Sie ursprünglich und wo leben Sie heute?

Das alles hatte nun dazu geführt, dass ich nie wirklich aus Trier herausgekommen bin und noch heute im gleichen Stadtteil lebe, in dem ich geboren und aufgewachsen bin. Die Internationalität Luxemburgs und die Projekte im Ausland sowie die Tatsache, dass ich im weltbekannten Schengen arbeitete, haben das aber wieder wettgemacht.

Was war Ihr erstes Projekt im Büro?

Den ersten Wettbewerb, den ich im Büro zeichnete, war das Wohnprojekt *Avalon* auf dem Kirchberg. Wir gewannen den Wettbewerb für drei Häuser, welche wir dann Jahre später mit anderen Fassaden und Konzepten realisieren konnten. Mein erstes wirkliches Projekt war ein sozialer Wohnungsbau in Grevenmacher für

den *Fonds du Logement*. Das Schöne an diesem Projekt ist, dass wir später direkt daneben ein weiteres Wohngebäude für den gleichen Bauherrn realisieren konnten. Es ist nun hochinteressant an den beiden Häusern abzulesen, wie sich die Bedürfnisse und die Herangehensweise an das Thema Wohnen in 25 Jahren völlig gewandelt haben. Zum Besseren, selbstredend.

Wann wurden Sie Partner bei Valentiny hvp Architects?

Ende des Jahres 1992 erhielten wir die Chance, in Ostdeutschland mehrere große Projekte planen und bauen zu können. Ich stieg beim Hotel- und Dienstleistungskomplex *Magistralen Carré* in Halle-Neustadt als junger Projektleiter ein. Dies brachte im Büro mit sich, dass wir zum Einen von fünf auf 25 MitarbeiterInnen aufstocken mussten, und uns zum Anderen sofort mit CAD-Geräten ausstatten mussten – ein furioser Auftakt in die „neue Zeit“. Bis 1995 flog ich jede Woche für mindestens zwei Tage nach Ostdeutschland. Es war eine spannende Zeit und den Begriff „Überstunden“ gab es damals bei uns nicht. Bis 2000 folgten zwei große Wohnstifte für ältere Menschen in Köln und Mainz – anstatt im Flugzeug wurden die Reisen per Auto unternommen. Zu dieser Zeit entstand auch der Gedanke, die Partnerschaft auszuweiten und so wurde ich im Jahr 1997 Partner bei *Hermann & Valentiny et Associés* in Luxembourg.

Wir arbeiteten damals immer in Projektteams, es war uns aber wichtig, dass der Kunde immer nur eine Bezugsperson hatte. Als Projektleiter hatte man also von der Grundlagenermittlung bis zur Abnahme die Zügel zu halten. Zu dieser Zeit war das noch gut zu leisten, denn der Einsatz von Kommunikationsmitteln und damit die Flut von Informationen war noch sehr überschaubar. Das Faxgerät hatte eine begrenzte Papierkapazität



und bei unserem ersten Motorola-Handy war nach einer Stunde die Batterie leer. Die Mail-Technologie war in den Kinderschuhen, dito das Internet – SMS-Nachrichten waren noch gar nicht erfunden. Jeder, der diese Zeit erlebt hat, erinnert sich an die Geräusche der Geräte, an die Grafik der Bildschirme und wie sich die zum Teil riesigen Geräte anfühlten. Nicht nur einmal ist die Stromversorgung in die Knie gegangen, wenn im Winter noch zusätzlich Heizgeräte und im Sommer Ventilatoren eingeschaltet wurden.

Das prägendste Projekt über die Jahre:

Die Vielzahl der unterschiedlichen Projekte, die in unserem Büro mit meist bis zu 25 MitarbeiterInnen abgewickelt wurden, kamen meiner Idee von dem Beruf des Architekten sehr nahe: Wohnanlagen, Bankgebäude, Schwimmbäder, Hotels, Theaterbauten und vieles mehr – faszinierend waren sie alle, auch weil die Arbeit in anderen Ländern und Städten mit den unterschiedlichsten Bauherren sehr anspruchsvoll und interessant war.

Ein unvergesslicher Moment:

In den vielen vergangenen Jahren gab es viele unvergessliche Momente, die viele Seiten füllen würden: Das befreiende Gefühl, nach einer durchgearbeiteten Nacht im allerletzten Moment den Wettbewerb abgegeben zu haben. Der Jubel, wenn wir einen Wettbewerb oder einen Preis gewonnen hatten. Projekt-Präsentationen vor großen Gremien. Die gemeinsamen Bootsfahrten auf der Mosel und in Holland oder Reisen in großartige Städte. Die gemeinsamen Feiern oder Mahlzeiten. Aber auch die Momente der Nachrichten von Unfällen oder gar vom Tod von Büroangehörigen oder Bekannten, der Niedergeschlagenheit beim Verlieren. All die Dinge die das Leben nun einmal schreibt.

Ihr Lieblingsplatz im Büro:

Ich sitze auf meinem Arbeitsplatz im ersten Obergeschoss bestimmt schon seit insgesamt 25 Jahren, weil alle Versuche umzuziehen scheiterten. Es ist wohl „mein“ Platz. Meine Gegenüber wechselten immer, was stets blieb ist die herrliche Aussicht in das Moseltal aus dem



einen Fenster und auf die Weinberge aus dem gegenüberliegenden Fenster, wo man den Wechsel von Natur, Farben und Stimmungen immer wieder genießen kann.

Mit welchen Themen möchten Sie sich in Zukunft in Ihrer Arbeit bei Valentiny hvp Architects beschäftigen?

Ein weiteres Thema in meiner Projektsammlung würde mich noch brennend interessieren, da ich in meiner Heimatstadt und seit dem Studium oft damit konfrontiert war und bin: ein sakrales Gebäude zu bauen. Die Faszination, ein Bauwerk zu errichten, das völlig „weltfremden“ Zwecken dient, das einer Liturgie folgt, bringt mich in jeder Stadt dazu Sakralbauten aber auch Friedhöfe – die einen ähnlichen Hintergrund haben – zu besuchen. Leider ist es heute so, dass allerorts bestehende Kirchen profaniert werden, Neubauten gibt es in diesem Bereich äußerst selten. Es bleibt also eher ein Wunsch.

Ein Kommentar zur Vergangenheit:

Neben der Art und Weise zu arbeiten hat sich auch die Bautechnologie rasant weiterentwickelt und auch die Vorschriften und Normen haben sich vervielfacht. Die Kunden entscheiden heute nach anderen Maßstäben, das gesamte Klima des Umgangs miteinander hat sich stark verändert. Naturgemäß führt das nach all den Jahren zu einer Art Nostalgie – nicht, dass es früher immer besser gewesen wäre, es funktionierte anders. Ein Beispiel: In den 1990er Jahren bekam man pro Woche etwa 20 Briefe und 20 Faxe. Heute sind es an einem Tag 80 Emails, oft nur im CC. Alle müssen gelesen und viele beantwortet oder zumindest beachtet werden. Mit Architektur hat das eigentlich nichts mehr zu tun.

Wie sehen Sie die Zukunft der Architektur? Wo liegen Potentiale und Herausforderungen und welche Rolle wird Valentiny hvp Architects in Zukunft spielen?

Spätestens seit dem Auftauchen der Smartphones wurde die Art und Weise zu arbeiten radikal auf den Kopf gestellt und das Tempo wurde atemberaubend beschleunigt. Beinahe das gesamte Wissen ist nun online verfügbar, aber gleichzeitig unüberschaubar. Durch die Normierungen und Vorschriften werden die Gebäude hingegen immer standardisierter. Die Mission des Architekten wird immer mehr von anderen Fachspezialisten übernommen, es wird immer schwieriger zu bestehen, auch weil die Auswahlkriterien immer strenger werden. In Luxemburg wird weiterhin noch viel gebaut, in den Nachbarländern geben die ersten Kollegen auf. Wie sich das Berufsbild wandeln wird, ist

schwierig vorauszusagen – das hängt von vielen Einflüssen ab. Die derzeitige Corona-Krise führt es uns vor.

Kultur ist

Identität im kleinen und im großen Umfeld.

Wohnen ist

in einem Gehäuse zu leben, das einem alle Zufriedenheit gibt.

Freizeit ist

Zeit für sich selbst und die Familie.

Valentiny hvp Architects in drei Worten:

Leidenschaftlich
Faszination kreieren